

NOTICIAS DEL MES DE AGOSTO DE 2011



Lunes 29 de agosto de 2011

Programan robots de juguete



ENSAMBLADOS. Andrea Monteza (c) muestra un minirobot en feria.

Club de Robótica de la UTP presenta siete máquinas con sensores de movimiento

ROBERTO E. ROBINSON
rrobinson@elsiglo.com

A Andrea Monteza, de 17 años, le encanta construir cosas, por ello estudia Ingeniería Electromecánica en la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP).

Este año aprovechó el marco de la celebración de la 7.ª Feria del Libro para presentar uno de los siete robots LEGO MINDSTORMS que ella misma ensambló en menos de dos semanas.

Según Monteza, los juguetes pueden ser controlados por medio de la voz, además poseen un sensor ultrasónico que hace que el robot 'vea' y detecte el movimiento, lo que permite evitar choques y buscar rutas alternas de viaje.

Los robots, que miden unos 30 centímetros, funcionan con baterías y tienen piezas de plástico que pueden ensamblarse de distintas formas: humanoides, insectos y automóviles.

Estos minirobots sirven a los jóvenes de práctica para estudiar proyectos más complicados como seguridad vial, resolución de laberintos, búsqueda y rescate de víctimas en algún derrumbe o accidente automovilístico.

Monteza es una de los 30 jóvenes pertenecientes al Club de Robótica de la UTP, creado hace dos años. El Club es una experiencia extracurricular que pretende introducir a los alumnos a la robótica, ciencia que diseña, manufactura y estudia aplicaciones de los robots. Un robot es una máquina usada para realizar un trabajo automáticamente y que es controlada por una computadora.

Clevis Lozano, profesora de la Facultad de Electrónica de la UTP y coordinadora del Club de Robótica, indicó que cada juguete LEGO MINDSTORMS tiene un valor de \$300.

Viernes 26 de agosto de 2011.

‘No respetan a los escritores’

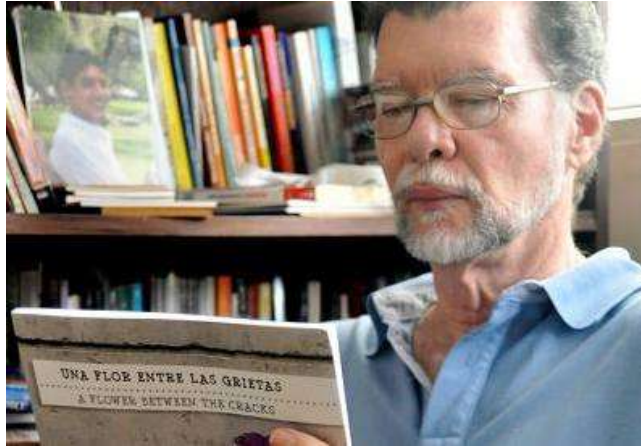


Foto: Aris Martinez

ESCRITOR. Enrique Jaramillo Levi tiene más de 50 años escribiendo. Se considera poco sociable, ‘ratón de biblioteca’ y un literato ‘complicado’ que muchos evitan leer.

El cuentista Enrique Jaramillo Levi revela su intrincada obra

ROBERTO E. ROBINSON
rrobinson@elsiglo.com

Complicadas, así define Enrique Jaramillo Levi sus más de 50 obras que analizan el comportamiento y los sentimientos contrastados con la realidad de los seres humanos.

El profesor de inglés conversó con El Siglo sobre su inicio en las letras nacionales, recorrido e impacto en el ámbito internacional, además contó sobre su nueva obra ‘Una flor entre las grietas’, que presentará hoy a las 7:00 p.m. en el salón Chaquira del Centro de Convenciones Atlapa en la 7.ª Feria Internacional del Libro.

El Siglo (ES): ¿Fue difícil empezar a escribir?

Enrique Jaramillo Levi (EJL): Me costó que me tomaran en serio. A mi trabajo le faltaba credibilidad y que fuera interesante primero para mi familia, pero poco a poco pude crear buenos escritos.

ES: ¿Cómo fueron esos primeros escritos?

EJL: Empecé a los 15 años, mi primera novela se llamó ‘Más fuerte que el pecado’, era muy cursi y prefiero reservarme su contenido, aunque la publiqué en mi natal Colón. Luego, cuando estudiaba inglés en la Universidad de Panamá, me gané una mención honorífica en el concurso Ricardo Miró en 1964 con mi primer libro llamado ‘Catalepsia’ que fue publicado en 1965.

Después, en 1971, gané una beca del Centro Mexicano de Escritores, esta era por doce meses y me quedé 12 años (hasta 1983), allí me formé como escritor.

ES: Entonces, ¿México fue el país que le abrió las puertas de la literatura?

EJL: Yo siempre estuve orientado por mis padres a la lectura y tuve buenos maestros en la escuela, de allí se originó mi deseo por escribir, pero admito que fue en México donde hice mi vida, me codeé con los mejores escritores de ese momento y me casé con una mexicana. Tengo tres hijas y tres nietos mexicanos, y, bueno, después me divorcié, me volví a casar y tuve a mi hijo Enrique, quien es arquitecto y dibujante, él ha creado varias de mis portadas e ilustró mi último libro. Bueno, volviendo a mí, me separé de nuevo y ahora vivo con otra persona.

ES: ¿Considera que los diarios aportan al desarrollo cultural de Panamá?

EJL: Todos son de baja calidad cultural, unos menos que otros, pero la gente, mal que bien, quiere estar informada, así que la mayoría de los contenidos son noticias y artículos de opinión que una gran parte de la población considera como suficiente lectura.

ES: ¿Cree que no hay respeto para crear espacios culturales en Panamá?

EJL: No. Cuando viví en México, trabajé como periodista cultural, pero no estaba contratado por ningún periódico; era 'freelance', o sea, vendía mis artículos, fotos y notas a varias revistas o diarios de manera simultánea y me iba muy bien.

Aquí, cuando escribo una reseña de un libro o una película, es un lío que los medios paguen, tengo que regalar mi trabajo y dar las gracias por publicarlo.

En Panamá no hay respeto para los escritores nacionales, pues muchos de ellos siguen siendo desconocidos por gran parte de la población.

ES: ¿Qué piensa de la Feria del Libro? EJL: La actitud del público está cambiando desde hace 10 años, cada vez se leen más libros y la feria ha contribuido en eso, allí se exponen muchas obras de todo tipo, hay talleres literarios, círculos de lectura y, sobre todo, sirve a los escritores para darse a conocer, tal vez falta eso, más promoción al escritor.

ES: ¿Cómo es el proceso creativo cuando escribe una de sus obras?

EJL: Me siento ante una hoja en blanco o ante el computador con una frase o una idea y empiezo a desarrollarla. Se llama escritura automática, es cuestión de disciplina que adquirí con los años.

ES: ¿Cómo definiría sus obras?

EJL: Complicadas, me he especializado en cuento, sobre todo cortos, donde trato de exponer el 'alma humana': los miedos, fobias, reflexiones. Mis personajes analizan todo, por esta razón la

mayoría de los lectores evita leerme. A la gente le gusta lo fácil: historias de acción, romance y policíacas. Yo soy más pensativo y psicológico.

ES: ¿De qué trata su última obra 'Una flor entre las grietas'?

EJL: Es una recopilación de 13 cuentos vistos desde la perspectiva de un adulto, cada uno tiene como protagonista a un niño. Lo mejor es que cuenta con una traducción al inglés que estuvo a cargo de mi editora, Pat Alvarado. El último cuento le da nombre a la obra y se trata de un niño que ve crecer una flor dentro de una grieta en un suelo cubierto de cemento. A él le intriga cómo sobrevive esa planta allí.

ES: ¿Qué se necesita para ser un buen escritor?

EJL: Talento.

ES: ¿Cómo hace uno si no lo tiene?

EJL: Bueno, estudiar bastante. Leer mucho. Ser un buen observador y prudente. Si has escrito algo, no salgas a publicarlo de una vez, pues puede tener errores y las críticas serán duras, podrías deprimirte y dejar de escribir.

ES: ¿Le pasó eso a usted?

EJL: Sí, pero lo superé leyendo.

DIA a DiA

Martes 30 de agosto de 2011

Gala Miró



Fue una gala cultural donde los libros fueron los protagonistas. -

REDACCIÓN - DIAADIA

En la VII Feria Internacional del Libro, el Instituto Nacional de Cultura (INAC) presentó las obras ganadoras de la versión número 68 del Concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró 2010.

Al evento, realizado en el Salón Boquete de Atlapa, asistieron figuras del ámbito cultural como: Daniel Domínguez, quien presentó el libro de poesía, "Conjugando" del autor Moisés Pascual; Ariel Barría se refirió a "Ñinga Culpable", del género teatro, del escritor José E. Durango e igualmente al libro de cuento "Cita a Ciegas", de Germán Velásquez.

En tanto, Héctor Collado presentó la novela "Mis ojos vieron", del escritor Basilio Dobrás, y Alfredo Figueroa Navarro expuso sobre el ensayo "Memorias e imaginarios de identidad y raza en Panamá Siglo XIX y XX", de la autora Patricia Pizzurno.

La directora nacional de Publicación del INAC, Vielka Vargas, señaló que con la presentación de estas obras de calidad literaria se pone en evidencia la creatividad de los hombres y mujeres (panameños) que son parte importante del campo de las letras en el país.

Jueves 4 de agosto de 2011

LITERATURA. Son 17 cuentos los de la obra, que lleva el sello de 9 Signos Grupo Editorial

Otro libro excepcional de Claudio De Castro

Rosalina Orocú Mojica
PANAMA AMERICA



Gama. Enrique Jaramillo Levi, Claudio De Castro y Claudio Guillermo De Castro.

Claudio De Castro (1952), Rey Barría (1951) y Raúl Leis (1947-2011) constituyen, a juicio de Enrique Jaramillo Levi, tres de los mejores exponentes de la mini ficción panameña.

Así lo expresó el autor colonense, en la gala de “Las vecinas y otros cuentos”, de Claudio De Castro, el 27 de julio en la galería Manuel E.. Amador de la Universidad de Panamá.

Agregó que otros cultores talentosos del género, que son relevos satisfactorios de los maestros de otras generaciones son: Consuelo Thomas, Juan Antonio Gómez, Yolanda Hackshaw, Félix Armando Quirós Tejeira, Alex Patiño, Melanie Taylor, Carlos Oriel Wynter Melo, Roberto Pérez Franco, Luis Lescure, Alberto Cabredo, Lupita Quirós Athanasiadis y Ariel Barría Alvarado, por mencionar algunos, todos con al menos dos libros publicados.

“Estamos frente a un maestro de la miniatura, que se contenta con serlo sin complejos y sin ostentación”, agregó Jaramillo Levi, quien destacó la sencillez en la narrativa de este autor colonense de 54 años, modesto, aunque tiene en su haber más de 30 libros sobre autoayuda, y fe, cómo ser mejores y otros temas edificantes, varios de ellos traducidos al inglés y portugués. Ha vendido más de miles de ejemplares. En algunas de esas obras comparte “vivencias cotidianas con Dios”.

Acerca de cómo se inició en el oficio de escritor nos dijo Claudio De Castro que: “Una tarde fui a una feria en un colegio y allí encontré un libro de Enrique: La Cápsula de Cianuro, una obra de teatro. Me sorprendió mucho. Y me animé a escribir”.

Por otra parte, en la gala del 27, acerca de los cuentos de Claudio De Castro siguió diciendo Jaramillo Levi que “El camaleón, las vecinas, la tortuga y el cangrejo azul son perfectos, sin fisuras ni dobleces, redondos, impecables....”

De su nuevo libro, los cuentos favoritos de De Castro son: Una lagartija obstinada, Las vecinas y el Ascensor.

Para el autor su familia es su castillo, su refugio y su alegría. Está conformada por su esposa Vida y sus hijos Claudio Guillermo, Ana Belén, José Miguel y Luis Felipe. También, su madre Felicia.

Domingo 7 de agosto de 2011

Publicación. Edición 68 de la revista cultural Maga.

Una ventana a las letras de aquí y allá

Francisco Moreno Mejías (diad@epasa.com)
PANAMA AMERICA



Presentación.

Recientemente fue la presentación de la última edición de Maga.

Siempre se ha dicho que los médicos, los ingenieros, los arquitectos y otros profesionales necesitan, para estar continuamente al día, leer revistas especializadas que contengan las últimas informaciones o los últimos descubrimientos relacionados con sus actividades. Pues lo mismo pasa con la literatura, que también tiene fabricantes y consumidores que necesitan saber lo que se está produciendo en la actualidad y la única revista que puede satisfacer esa necesidad de mantener al día a los lectores y escritores sobre el desarrollo de las letras en nuestro país es Maga.

El padre de la criatura es el promotor cultural, editor de libros, fundador de premios y maestro de escritores Enrique Jaramillo Levi, que la engendró en 1984 en el vientre de la Universidad Tecnológica de Panamá.

Esta revista le debe su nombre a la Maga de Rayuela de Julio Cortázar, y parece que tuviera algo mágico porque siempre renace de sus cenizas como el Ave Fénix.

A finales de 2006, en el editorial de la revista Maga números 60-61 decía Enrique Jaramillo que se cerraba un ciclo de iniciativas y actividades culturales de diversas índoles a su cargo, al acogerse en los próximos meses a la jubilación. Pues si entonces se cerraba un ciclo sería porque se abría otro, porque Enrique Jaramillo no ha parado de producir iniciativas y actividades culturales de todo tipo. Él no es de los hombres que se jubilan. Enrique Jaramillo es injubilable.

Atesorar los números anteriores de esta revista es contar con una colección importante de lo que se ha escrito desde 1984 en Panamá y aun en otros países relacionados con el nuestro. Leer el último número es enterarse de lo mejor que se escribe en estos días.

En la revista Maga hay cantidad, variedad y sobre todo calidad. Encontrarán una antología de los valores jóvenes que van despuntando en nuestro suelo, elegidos por personas de reconocida autoridad en la materia, lo que nos garantiza la importancia de su lectura para estar al día en el quehacer literario de nuestro país.

Muchos de los autores de los trabajos que aparecen en la revista proceden de los cursos y talleres de literatura que con tanto éxito se realizan cada año en Panamá. De los 23 participantes, ocho son egresados del Diplomado en Creación Literaria de la Universidad Tecnológica de Panamá; tres, de los talleres de Narración Oral de Carlos Fong; dos, de los talleres de Narración Oral de Enrique Jaramillo y uno, de cada uno de los talleres literarios de Ileana Golcher, Carlos Wynter, Mireya Hernández (que en paz descanse) y David Robinson.

Hay poemas de Carlos Fong y del salvadoreño Jorge Ávalos y cuentos de Gloria Melania Rodríguez, la mejicana Silvia Fernández-Risco, Alberto Cabredo, Enithzabel Castrellón, Rolando Armuelles, Fernando Fernández, Lucy Cristina Chau, Fernando Penna Rodríguez, Sonia Ehlers y Fernando López. Lucía Kusal Singh narra poéticamente ciertos sucesos históricos. Lissete Lanuza comenta libros de cuentos de Silvia Fernández-Risco, de Enithzabel Castrellón y de Isabel Burgos, Melquiades Villarreal comenta un libro de Silvia Fernández-Risco, Magela Cabrera nos habla del libro Ciudad del Saber: Un legado en construcción. Fulvia Morales de Castillo escribe sobre las técnicas y el estilo de Enrique Jaramillo en algunas de sus obras. Enrique Jaramillo presenta Destinos circulares de Lissete Lanuza y también comenta el homenaje que recibió David Robinson al cumplir veinte años de ser escritor.

La revista cierra con 18 noticias culturales relacionadas con la Universidad Tecnológica.

Hay que agradecer a la Universidad Tecnológica de Panamá y al escritor Enrique Jaramillo Levi por ofrecernos el instrumento más importante de que disponemos en Panamá para apreciar el rumbo de nuestra literatura.

Panamá América

Domingo 7 de agosto de 2011

Universidad. Según la Contraloría General, la población estudiantil universitaria la componen 158 mil mujeres y 104 mil hombres.

Abandono de aulas universitarias

Viola Guevara Gallimore (viola.guevara@epasa.com)
PADIGITAL



Matrícula. Aproximadamente cinco mil estudiantes discontinúan sus estudios entre semestres.

A pesar de que las universidades públicas en Panamá son muy accesibles en cuanto a precios de matrícula e inscripción, autoridades universitarias coinciden en que la mayor causa de la deserción de los estudiantes universitarios es la situación económica que les obliga a buscar otra alternativa.

En los últimos años, la Universidad de Panamá (UP) ha graduado a unos ocho mil profesionales de los 12 mil que ingresan anualmente.

Miguel Ángel Candanedo, secretario general de la UP, explicó que el mayor abandono de las aulas universitarias se registra cuando se dan los cambios de un semestre a otro.

Este año de 57 mil alumnos que iniciaron el año académico 2011, tanto estudiantes de primer ingreso como reingreso, cinco mil no continuaron la matrícula del segundo semestre.

En la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP) la situación se repite, aunque en menor cantidad.

Luis Barahona, vicerrector académico de la UTP, detalló que alrededor de mil 600 estudiantes

desertan de un semestre a otro, lo que equivale al 10% del total que ingresa.

Anualmente ingresan unos 3 mil 500 estudiantes nuevos y al final se gradúan alrededor de 2,600 de una matrícula de 16 mil estudiantes.

Causas.

Ambas autoridades universitarias coincidieron en que el factor económico es una de las principales causas de la deserción.

Candanedo explicó que el 80% de estudiantes universitarios pertenecen a familias, cuyos ingresos mensuales son menos de 600 dólares y que aunque la universidad cuenta con un precio de matrícula muy bajo, este no es el único gasto.

Las facultades que registran mayor deserción son: Administración de Empresas y Contabilidad (FAECO), Humanidades y Educación en donde particularmente, destacó, antes ingresaban unos 600 alumnos, hoy solo lo hacen entre 50 a 60 y al final se gradúan muchos menos.

Específicamente en FAECO, Candanedo expresó que la situación es un poco preocupante porque Panamá, al ser un país comercial, requiere de profesionales en esa rama.

Otros de los puntos que inciden, son las ofertas técnicas que ofrece el Instituto Nacional de Formación Profesional y Capacitación para el Desarrollo Humano (INADEH), que se ajustan a la necesidad de trabajo de muchas personas. El estudiante se retira para ingresar a estos cursos.

Por su parte, Barahona resaltó que en la secundaria nos se está cumpliendo con el trabajo, pues los estudiantes llegan a las universidades con muchas deficiencias que se reflejan en las pruebas de ingresos.

En la UTP, de cada 100 jóvenes que tratan de ingresar, solo el 35% logra desarrollar satisfactoriamente sus habilidades para el manejo de los idiomas y las matemáticas.

Panamá América

Lunes 29 de agosto de 2011

FERIA DEL LIBRO. Ayer el reconocido dramaturgo, sociólogo y escritor Raúl Leís fue objeto de un homenaje póstumo por parte del INAC.

Lectores seducidos por miles de libros

Rosalina Orocú Mojica (rosalina.orocu@epasa.com)
PANAMA AMERICA



Pabellón del INAC. Algunos que estuvieron allí firmando libros fueron ganadores del Miró, como Salvador Medina Barahona (en la foto), Moisés Pascual y Enrique Jaramillo Levi.

Porque el libro es un bien colectivo, que coquetea con cada lector de forma distinta, goza de un lugar preferencial en la sociedad y desde que la noche del miércoles 24 de agosto plantó bandera en ATLAPA, hasta ayer domingo (en que se marchó con su equipaje de sueños, aventuras, historias de la historia, ficción, emociones, esperanzas, altibajos de la humanidad...) dejó recuerdos de momentos felices vividos durante el festejo intercultural que tuvo lugar gracias a la Cámara Panameña del Libro, CPL (que preside Briseida Bloise) y todos los que de una forma u otra colaboraron para que el evento, se realizara con muchísimo éxito.

Pese al alto costo de la vida, los metro-tranques por doquier, la lluvia, que no era quincena y que más son los que critican que los que aportan, se cumplió con la cita, donde esta ocasión República Dominicana fue el País Invitado. En la FIL 2012 será Francia.

La Feria incluyó la presentación de más de 60 obras (40 de panameños), mesas redondas, conversatorios, recitales, baile (típico y merengue), concursos, cine, teatro, conferencias, pintura, inauguración del Memorial Rogelio Sinán (UTP), Gala del Miró 2010 (INAC), seminario con docentes y bibliotecarios, congreso de derecho de autor y la reunión anual del grupo sociocultural "siembra de lectores" (Biblioteca Nacional), conformado por 130 círculos de lectura del país.

Asimismo, se pudo ver a autores nacionales como internacionales firmando libros y/o en amena tertulia con lectores.

Hubo cuentacuentos, títeres, teatro, concursos, pintacaritas, talleres de pintura...aunque, hubo poca asistencia de estudiantes de primaria y secundaria.

También en esta versión de la FIL se presentó el Diccionario de Español de Panamá, un documental sobre las hermanas Mirabal y se rindió homenaje a Tolstói, y el "Chino" Hassán.

Panamá América

Viernes 26 de agosto de 2011

AGENDA CULTURAL. Las actividades culturales de literatura acaparan la atención de los panameños.

Feria del Libro de la CPL, con más ritmo que nunca

Rosalina Orocú Mojica (rosalina.orocu@epasa.com)
PANAMA AMERICA



Variedad. Hay más de un libro esperando por usted.

Estamos en el tercer día de este gran encuentro intercultural internacional, que es la FIL 2011.

Hoy, además de un conversatorio con escritores dominicanos, a las 10:30 de la mañana, pueden ir a las siguientes galas: de la novela "Psique" de Nayla Pichardo; el poemario "Nos dolerá la noche", de Romina Bayo; "Los fantasmas de Anni", novela de Eduardo Verdumen; "El efecto Maquiavelo", de Osvaldo A. Reyes, y "Una flor entre las grietas, cuentos infantiles", de Enrique Jaramillo Levi.

O si prefieren, pasen por el teatro La Huaca, a las 9:00 a.m., donde Rodney Delgado, del Observatorio Astronómico de la UTP, dictará la conferencia: "Objetos cercanos a la tierra y otras catástrofes: ¿El mundo desaparecerá en el 2012?".

Ya que hablamos de la UTP, sepan que también presentará hoy, a la 1:00 p.m. en el Salón Chaquira, una antología de cuentos infantiles de Panamá y República Dominicana.

Para mañana sábado, podemos adelantarles que a las dos de la tarde, en el Salón Trenzado, habrá una mesa redonda dedicada al cuento. Participarán: Andrés Villa, Enithzabel Castrellón, Isabel Burgos, Alberto Cabredo, Álvaro Valderas, Silvia Fernández-Risco, Ana Lucía Herrera y Lourdes Armas (cubana invitada por FUGA editorial), entre otros.

En su recorrido visiten el Pabellón Infantil, al igual que el del INAC, el MICI, la Librería Juan Pablo, Distribuidora Lewis (compreñ allí "Aleph", la más reciente obra de Paulo Coelho), El Hombre de La mancha.

Jueves 18 de agosto de 2011

UTP rinde homenaje

Bernardo Kliksberg es presidente y fundador de la Red Iberoamericana de Universidades por la Responsabilidad Social Empresarial.



Marcela Paredes de Vásquez, rectora de la UTP y Bernardo Kliksberg. .

La Universidad Tecnológica de Panamá realizó la ceremonia de Investidura Doctor Honoris Causa a Bernardo Kliksberg por su aporte en el tema de la ética y responsabilidad social empresarial. Durante el acto, la rectora de la UTP, Marcela Paredes de Vásquez, entregó la medalla y pergamino de reconocimiento a Kliksberg. Una vez concluida la ceremonia, el homenajeado dictó la conferencia magistral 'Primero, la gente'. Al evento asistieron importantes personalidades vinculadas al mundo académico e invitados especiales.



Luis Cleghorn y Oscar Ceville



Virgilio Sousa, Kathy Baruco y

Carlos Avoloj Pereira



Berta de Arosemena y Víctor Fernández Miranda

La Estrella de Panamá

Miércoles 24 de agosto de 2011



La Universidad Tecnológica de Panamá (UTP) firmó un convenio como patrocinador de la Séptima Feria Internacional del Libro de Panamá. Evento que inicia el día de hoy en el Centro de convenciones Atlapa.

Sábado 6 de agosto de 2011

Más inclusión, con apoyo de tecnología

En el CIIEE, que terminó ayer, se destacaron proyectos educativos para ayudar a personas con discapacidad.

TAMARA DEL MORAL

tdelmoral@prensa.com



INFORMÁTICA. Los teclados accesibles favorecen el acceso a la educación.
LA PRENSA/Tamara Del Moral

Jawaharlal Núñez, de 18 años, tiene síndrome de Asperger, un trastorno mental y del comportamiento de tipo autístico. Admite que no es fácil adaptarse a la universidad y se da cuenta de que “lo miran raro”, pero él quiere integrarse a la sociedad y ser productivo. “Tengo un problema de comunicación, pero más que un problema, es un reto para superarme”, dice Núñez, estudiante de la Facultad de Sistemas de la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP).

Según Miguel Critchlow, director de inclusión e integración universitaria de la UTP, hay estudiantes que tienen alguna discapacidad, como visión o audición disminuida, pero no piden apoyo a esa dirección porque no quieren ser “señalados” por los demás. Añade que también muchos padres sobreprotegen a sus hijos con discapacidad, atrasando su verdadera inclusión, al no permitirles acceder a una educación superior que les ayude a ser independientes.

Agrega que estudiantes e investigadores de ese centro universitario trabajan en la creación de programas para educación especial y en ayudas técnicas (mobiliario, sillas de ruedas). Algunos proyectos de este tipo se presentaron en el IX Congreso Iberoamericano de Informática y Educación Especial (CIIEE), que culminó ayer.

EJEMPLOS

La tecnología es una herramienta clave en la educación especial. Hoy día, existen software para personas con autismo, parálisis cerebral, retardo o discapacidad visual o auditiva.

Hay interruptores y punteros que facilitan a las personas con movilidad reducida, operar una computadora, mouse e incluso, su silla de ruedas; teclados accesibles, que tienen teclas grandes para quienes no tienen una motricidad fina; y diversos dispositivos con plantillas de imágenes y audio, que les ayudan a comunicarse y a aprender. Algunos de estos equipos fueron exhibidos en una feria que se realizó en el congreso CIIEE.

En el evento, el Ing. Diego Lombana Franceschi mostró un programa informático para el aprendizaje del lenguaje de señas panameñas que él creó hace dos años para su trabajo de graduación. Con ayuda de una intérprete, Lombana explicó que revisó los textos de 1°, 2° y 3° de primaria, seleccionó el vocabulario correspondiente y lo agrupó por materias. Para cada una aparece un menú y, al escoger una opción, sale un video donde se muestra la seña correspondiente a la letra, número o palabra. El programa, que corre en Windows, aún no está disponible al público y su creador no planea venderlo, sino ofrecerlo gratis a quienes lo necesiten.

Un proyecto piloto llamado “Conectar sin barreras”, que ya se aplica en el Instituto Preparatorio Pedagógico en Pueblo Nuevo, también fue presentado en el congreso. Adriano Ferro, de la Fundación Derecho a la Integración Comunitaria, que impulsa el proyecto, explica que la idea es dar a centros educativos o especializados en terapia la opción de acceder a laboratorios inclusivos, a un costo accesible.

En alianza con las empresas Mundo Ingenio y Tech- nodirekt Cloud, han diseñado un sistema que funciona como una red, empleando una cajilla que reemplaza el uso de una torre de computadora para cada usuario (solo necesitan monitores), ahorrando costos en equipos y en energía. La cajilla permite conectar los monitores con los mouse, interruptores y otros periféricos.

“Al tener una sola computadora que funciona como servidor, se reduce el costo de mantenimiento y actualización, y los usuarios tienen acceso a todos los recursos de la máquina principal de forma independiente”.

CONTENIDOS PROPIOS

En uno de los talleres dictados durante el congreso, Darwing Briceño y Carmen Briceño, de Costa Rica, compartieron su experiencia al usar el programa gratuito Scratch, creado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Según los expositores, desde 2010 los docentes usan Scratch en el vecino país para crear sus propios contenidos digitales que apoyen a los estudiantes con trastornos de lectura y escritura (dislexia, dislalia, disgrafía, discalculia y acalculia).

Scratch es fácil de usar y permite a los docentes hacer actividades con números, palabras, vocales, memoria y pareos. También pueden añadir audio o voz e importar imágenes, de manera que el profesor pueda crear su propia aplicación o ejercicio, dependiendo de las necesidades de sus alumnos.

Jueves 25 de agosto de 2011

Poetisa con voz de cuentista

Esta noche Lucy Cristina Chau, la poeta, se quedará en casa. Ahora, la cuentista presentará su primera obra en este género en el salón La Huaca.

RELLA ROSENHAIN

rosenshain@prensa.com



PERFIL. Lucy Cristina Chay ha publicado cuatro libros: dos poemarios, una investigación y otro de narrativa. LA PRENSA/Archivo

La escritora Lucy Cristina Chau, por primera vez, le ha pedido permiso a la poesía para escribirle al cuento.

Luego de que sus poemarios *La Casa Rota* (2008) y *La Virgen de la Cueva* (2006) le dieran glorias en el Concurso de Literatura Ricardo Miró y un Premio Nacional de Poesía Joven Gustavo Batista Cedeño, respectivamente, se animó a tomar una nueva vía para transmitir sus ideas.

Así nació *De la puerta hacia adentro*, una compilación de cuentos que fue tejiendo por casualidad, la cual postuló el año pasado al Premio Centroamericano de Literatura Rogelio Sinán (versión cuento), organizado por la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP). Otro galardón más.

Esta obra –y otros libros premiados por la entidad– será motivo de conversación en el marco de la Gala Literaria de la UTP, a celebrarse hoy en el salón La Huaca de Atlapa.

-¿A qué se debe el título de su obra?

-Al contenido y al espíritu de las historias que la tejen. Es como abrir una puerta y conocer las historias que hay dentro.

-¿Desde cuándo usted preparaba esta obra?

-Llevo más de 10 años tratando de escribir narrativa, pero divago mucho. La mayoría de esos cuentos es trabajo que vine a terminar hace un par de años, cuando pude comenzar a cerrar una historia decentemente.

-¿Cómo surgió esta idea, y qué mensaje envía su obra?

-La verdad es que cuando vi que tenía una colección de cuentos y que estas historias se conducían por un mismo camino, las edité y las presenté al concurso Sinán de la UTP. De mensajes, nada. Son cosas que pasan y cada quien las toma como quiera.

-Usted se ha destacado en poesía y ahora en cuento.

-Cada género es como un lenguaje y te llega según el momento o la intención. El cuento es más complicidad, por ejemplo, y eso me agrada, pero la poesía es de una exactitud y una estética muy contundente.

-¿Cómo se siente escribiendo cuentos?

-El cuento me dio la posibilidad de expresar ideas que se me quedaron en mi poemario La casa rota. Allí descubría yo las dimensiones de la casa como patria, residencia y cuerpo, en tanto que en este ya describo algunas partes íntimas.

- ¿La poesía y el cuento van de la mano?

-No. Se miran con recelo.

Jueves 25 de agosto de 2011

Recuerdos de Sinán

El memorial sobre uno de los más emblemáticos escritores panameños estará en la VII Feria Internacional del Libro.

Verónica Gutiérrez

vgutierrez@prensa.com



Rogelio Sinán LA PRENSA/Archivo

En su aniversario número 30, la Universidad de Tecnológica de Panamá (UTP) está presentando un memorial de artefactos y materiales cedidos por la familia del célebre escritor panameño Rogelio Sinán.

El memorial estará expuesto frente a los salones de conferencia en Atlapa, en la VII Feria Internacional del Libro; y podrá ser visitado los días que dure la feria.

Luego, la muestra estará en el edificio tres del campus Víctor Levi Sasso (UTP).

La idea de realizar este memorial surgió hace varios años, “pero no tenía sitio donde albergar la biblioteca y los archivos del escritor”, comenta el poeta Héctor Collado, uno de los organizadores.

“La UTP tuvo la oportunidad y abrazó con beneplácito la idea de abrir un espacio para el gran capitán de la cultura nacional”, dijo.

Collado considera que el mayor legado de Rogelio Sinán, además de su obra literaria, que abarca todos los géneros, es la creación de instituciones que hoy por hoy son regentes de la cultura, por ejemplo, el Inac, además de su actitud solidaria frente a las luchas de reivindicación tanto de Panamá como de otros pueblos.

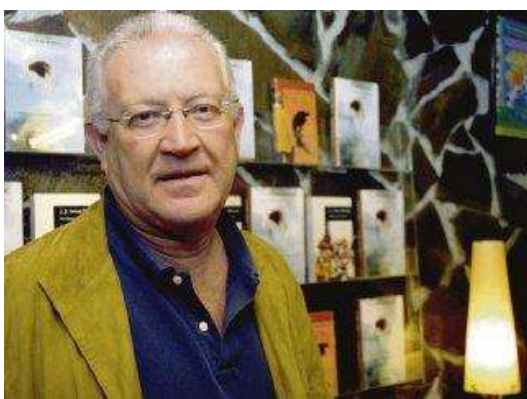
Lunes 29 de agosto de 2011

Autores españoles visitan Panamá

Cinco escritores españoles ofrecerán, desde hoy, una serie de conferencias en la Universidad de Panamá, en la Universidad Tecnológica y en la Biblioteca Nacional.

DANIEL DOMÍNGUEZ Z.

ddominguez@prensa.com



AUTOR. El escritor español J.J. Armas Marcelo LA PRENSA/Archivo

A partir de hoy, y hasta al 2 de septiembre, la Embajada de España organiza el evento “Letras de España”. Cinco escritores de este país europeo ofrecerán conferencias gratuitas en varios puntos del istmo.

Hoy, lunes, a las 8:30 a.m., será la conferencia “La creación literaria”, a cargo del español Martín Casariego, en la Facultad de Humanidades.

Esa misma ponencia Casariego la dará el martes, a las 10:00 a.m., en el Centro Regional Universitario de Coclé, y luego el viernes 2 de septiembre, a las 7:00 p.m., en la Biblioteca Nacional.

Hoy, a las 7:30 p.m., en la Biblioteca Nacional será el turno de la conferencia “Miranda, un personaje de novela”, por el español J.J. Armas Marcelo y modera el panameño Juan David Morgan.

El 30 de agosto, a las 8:30 p.m., en la Facultad de Humanidades se tratará sobre “Escritoras españolas entre visillos: de los cuartos cerrados a la luminosidad” por la española Lourdes Ventura.

El mismo martes, pero a las 7:00 p.m., en la Biblioteca Nacional el tema a desarrollar será “El arte de escribir” por la española Paula Izquierdo y moderan las istmeñas Alondra Badano y Consuelo Tomás.

El 1 de septiembre, a las 8:30 a.m., Izquierdo le tocará repetir esta ponencia en Humanidades.

El 31 de agosto, a las 8:30 a.m., en Humanidades, Armas Marcelo compartirá “Para leer a Vargas Llosa”.

Luego, ese mismo día, pero a las 7:00 p.m., en la Biblioteca Nacional, se hablará de los “Escritores hispanoamericanos en España” por José Esteban y moderan los panameños Salvador Medina Barahona y Rafael Ruiloba.

El 1 de septiembre, a las 2:00 p.m., en la Universidad Tecnológica podrá disfrutar de la conferencia “Literatura Española” por J.J. Armas Marcelo y José Esteban.

Viernes 26 de agosto de 2011

Fotos del universo desde Panamá

JESÚS MARTÍNEZ

jmartinez@prensa.com



La muestra está hasta el 28 en la Feria del Libro.

En la Feria del Libro de Panamá, que se realiza en Atlapa hasta el domingo 28, no todo es literatura.

El doctor en astrofísica y astronomía, el panameño Rodney Delgado, está presentando en el pasillo científico de la Universidad Tecnológica de Panamá una exposición de astrofotografía titulada “El universo en imágenes desde Panamá”.

Unas 24 imágenes son expuestas con la intención de promover la astronomía a los asistentes de la feria, dice Delgado, quien tiene entre sus expectativas que los panameños se interesen más en esta ciencia y descubran los aportes que ofrece para el desarrollo del istmo.

Estas imágenes son objetos del cosmos que se han tomado desde este istmo, entre ellas hay de planetas, galaxias, cúmulos, la vía láctea, el sol, la luna y eclipses solares y lunares.

Según Delgado, quien además es director del Observatorio Astronómico de Panamá, cada imagen tiene características propias logradas por los miembros de la Asociación Panameña de Aficionados a la Astronomía y su persona; es decir, los autores de todo este material visual expuesto.

Cerca de cuatro semanas tardó la producción de esta muestra fotográfica, además del tiempo que cada autor dedicó a captar sus imágenes que como mínimo requiere de una noche, considerando el óptimo estado de las herramientas para este fin.

Además de esta exposición, Delgado presenta hoy en el teatro La Huaca a las 10:00 a.m. la conferencia “Objetos cercanos a la Tierra y otras catástrofes. ¿El mundo desaparecerá en el 2012?”.

Sábado 27 de agosto

Para saber narrar un cuento

DANIEL DOMÍNGUEZ Z.

ddominguez@prensa.com

Cuento sobre cuentos, de Enrique Jaramillo Levi, se presenta hoy, sábado, a las 10:00 a.m. en el salón Trenzado de Atlapa en un evento organizado por la Universidad Tecnológica de Panamá.

Explica este escritor nacional que a la hora de narrar un relato piensa primero en los temas que desea abordar en la obra.

“Los temas surgen siempre de una primera imagen, y casi siempre de una primera frase, que sigo desarrollando mediante posteriores secuencias de frases que le dan continuidad a una posible historia”, dice este colonense que también ha ejercido la poesía y el ensayo.

“Es el viejo método de la escritura automática, que se va articulando mediante la asociación libre de las ideas. Mis historias se abren y se cierran pronto, se escriben de un tirón, tal como deben ser leídas. No me dan para hacer novelas. Soy un escritor de corto aliento al crear, aunque he escrito muchísimo durante más de 50 años, sobre todo cuentos, poemas y ensayos”, comenta Jaramillo Levi.

Jueves 25 de agosto de 2011

Juventud. Participación y apoyo para conseguir la paz

El reto de vivir en armonía

Jóvenes de entre 12 y 30 años fueron elegidos para presentar proyectos que promuevan la paz, como parte de un programa que lleva adelante la OEA.

URANIA CECILIA MOLINA

umolina@prensa.com



El concurso “Reto Pacífico” que lleva adelante la Organización de los Estados Americanos (OEA) con apoyo de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Integral (Usaid, por sus siglas en inglés), incentivó a jóvenes centroamericanos a presentar ideas de proyectos sobre cómo construir la paz en sus comunidades.

Los 297 jóvenes participantes presentaron cerca de 100 propuestas relacionadas a temas de educación, participación, convivencia, bienestar y hábitos saludables, cultura, trabajo y ambiente.

Panamá participó con seis proyectos elaborados por jóvenes de entre 12 y 30 años, de los cuales uno ganó. Los otros recibirán apoyo para su realización.

El proyecto ganador es un cortometraje que sirva para romper las barreras que sufren las personas con discapacidad o limitaciones sensoriales.

GANADORES

Rompiendo las barreras de la indiferencia: derecho a una vida con calidad, busca crear entre los ciudadanos –independientemente de la nacionalidad, sexo, religión o costumbre– la conciencia de que “debajo del sol” no existen personas diferentes.

La iniciativa la diseñaron tres jóvenes sordos y una docente en lenguaje de señas del Instituto Comercial Panamá. Khaterine Alvarado, Mario Jiménez y Marilys Reyes, estudiantes de la Universidad Tecnológica de Panamá, escogieron el séptimo arte para romper el muro que existe entre los ciudadanos en pleno goce de sus capacidades y aquellos con algún tipo de discapacidad física o intelectual.

Aysha Castellero Obaldía, profesora del Comercial Panamá, indicó que la idea original era la filmación de una película, pero por lo onerosa que resultó, se decidieron por un cortometraje. Para filmar una película se necesitan por lo menos 500 mil dólares, calculó la educadora.

Aunque el cortometraje va dirigido a la población en general, se enfocó en jóvenes que, como ellos, tienen pérdidas auditivas.

En Panamá el número de niños, jóvenes y adultos en esta situación es de aproximadamente 42 mil, según cifras de la Contraloría General de la República.

“Conjugando equidad”, “Escuela de Ciudadanía”, “Cooperativismo Juvenil”, “Paso Seguro” y una radio comunitaria para el distrito de Portobelo, provincia de Colón, son los otros proyectos escogidos.

Así como una película tratará de romper la frialdad de los ciudadanos, José Manuel Aguana, un niño de 12 años, recurrirá a la radio, el medio de comunicación masiva de mayor penetración, para abrir el abanico de oportunidades a sus similares de Portobelo.

Aguana, gracias al trabajo que ejerce su padre, visita con frecuencia Portobelo, provincia de Colón. Los viajes a la costa caribeña le han permitido visualizar los problemas que enfrentan sus contemporáneos. Por eso ideó la instalación de una radio comunitaria al servicio de los más jóvenes, para alfabetizar, promover los espacios que estos requieren para ser escuchados y crear la plataforma para lograr su desarrollo intelectual pleno.

La OEA y Usaid entregaran un fondo semilla y brindarán el apoyo necesario para que se realicen los proyectos.

ORIGEN DEL PROYECTO ‘ARMANDO PAZ’

La Organización de Estados Americanos (OEA) promovió un proyecto que buscaba la participación de los jóvenes centroamericanos para crear espacios de diálogo a través del arte y los medios de comunicación, con el fin de generar una cultura de paz en la región. Así nació “Armando Paz”, que en Panamá fue acogido por decenas de jóvenes, los cuales se unieron para contribuir a alcanzar estadios de tranquilidad y de armonía que permitan el desarrollo de la sociedad.

El trabajo en el país se inició en agosto de 2010, con talleres dirigidos a las organizaciones no gubernamentales, universidades y entidades estatales que tuvieran proyectos en desarrollo dirigidos a la juventud.

El 29 de octubre pasado se hizo el foro nacional, y en el mes de agosto tuvo lugar un foro regional en Guatemala.

Martes Financiero

Martes 30 de agosto de 2011

RELIEVE

EL MAESTRO DE LA RSE

BERNARDO KLIKSBERG

KEREM PÉREZ

kperez@prensa.com

Bernardo Kliksberg tiene una sola inspiración: el ser responsable con las demás personas. Esta enseñanza se quedó impregnada en él desde muy pequeño, por ello a lo largo de la vida ha ido desarrollando el concepto tanto en el Estado como en las empresas.

Recuerda que de niño, sus padres compartían sobre las enseñanzas de la Biblia durante la hora de la comida. Pero no solo conversaban, sino que también la aplicaban. Eso era lo más importante para él.

“Mis padres eran modelos para mucha gente, pero particularmente para sus hijos”, dice.

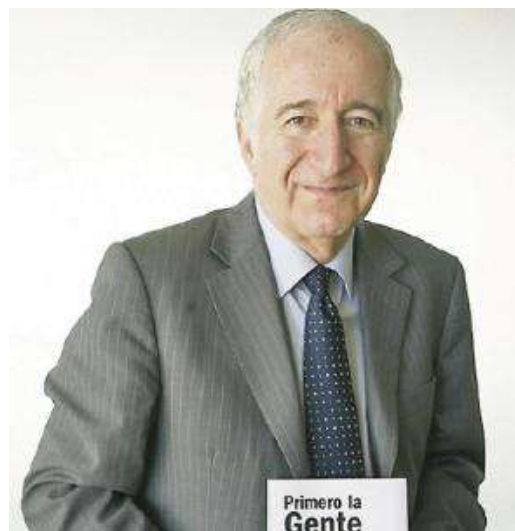
Kliksberg ha sido catalogado como el gurú de la gerencia social, pero además es el creador y maestro de lo que se conoce hoy día como la responsabilidad social empresarial (RSE).

Este argentino de nacimiento, pero ciudadano del mundo, ha impulsado y desarrollado esta filosofía que va más allá de la filantropía. Para él la RSE se basa en cinco puntos importantes y que solo a través de esos se puede catalogar a una empresa de socialmente responsable. El primero se basa en que la empresa trate bien a su propio personal; el segundo es el juego limpio con el consumidor; en tercer lugar se encuentra el cuidado al medio ambiente; de cuarto presentar de forma transparente los estados financieros; y de quinto lugar está el ayudar al interés nacional en temas como la educación y la salud. “Todas las donaciones son bienvenidas”, afirma Kliksberg.

Este reconocido especialista en el tema de pobreza y desigualdad en América Latina estudió cinco carreras en el ámbito de la economía.

Es licenciado en administración y contabilidad pública, sociólogo, pero además obtuvo dos títulos de doctorado: uno en economía y otro en administración.

Toda esta experiencia educativa, además de su compromiso con la humanidad que aprendió desde niño, le ha ayudado a escribir más de 50 libros, ser asesor de más de 30 países y estar al frente de varios programas en organismos internacionales como la Organización de Estados Americanos y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).



DOCENCIA. Presenta su libro 'Primero la gente', escrito en conjunto con el Nobel de Economía Amartya Sen. LA PRENSA/Eric Batista

“Mi compromiso social ha ido creciendo, la ciencia económica y la gerencial me ha comprometido más con los pobres”, dice Kliksberg.

Este especialista fue hasta hace poco director para América Latina del Fondo España-PNUD para el logro de los Objetivos del Desarrollo del Milenio.

Con esta experiencia profesional Kliksberg encontró otras de sus pasiones: enfocar la economía con rostro humano, impulsar las mejoras en la gestión pública y crear la gerencia social, lo que define como la disciplina que permite desarrollar programas sociales eficientes.

Escándalos sociales

Este doctor en economía dice que todos los problemas que está pasando el mundo en materia de pobreza son denominados Escándalos Éticos; el mismo nombre que lleva uno de sus libros, que es un best seller.

En números, este especialista lo dice fácilmente: en el mundo se producen alimentos para 10 mil millones de personas, donde viven 6 mil 700 millones de personas, sin embargo hay mil 20 millones de personas con hambre, o sea uno de cada seis habitantes pasa hambre.

Peor aún, en América Latina se producen alimentos para tres veces su población, “sin embargo, el 16% de los niños de Latinoamérica está en estado de desnutrición crónica, esto es un escándalo ético”. Todas las cifras las contrasta con el gasto en armamento: un millón y medio de dólares por segundo.

“No se logra asignar recursos para que haya el mínimo en nutrición, pues con 25 centésimos se le puede dar a un niño todos los micronutrientes que necesita por un día”, calcula.

La tasa es vergonzosa, manifiesta. En América Latina se gasta el 4% del producto interno bruto (PIB) en educación y menos del 3% en salud, para él estas cifras están mal distribuidas, porque la inversión en estos dos componentes es la mejor que puede hacer una sociedad. Él propone que los países designen el 6% de su PIB tanto en educación como en salud.

Todo esto también lo dice en su libro Primero la gente, escrito en conjunto con el Nobel de Economía en 1996, Amartya Sen, con quien ha trabajado desde hace varios años.

En el libro se presentan soluciones a la pregunta que por unanimidad le hacen los presidentes de América Latina: ¿Cómo reducir la pobreza y desigualdad? Su respuesta es una: “teniendo voluntad política y ganas de hacer las cosas”, dice.

Pues, para él la economía con rostro humano no es un tema de elección para los políticos, es comprometerse con una causa voluntaria y ser responsable con los demás.

LA VIDA DE UN CIUDADANO DEL MUNDO

Nació en Argentina, pero actualmente reside en Nueva York, Estados Unidos.

Ha sido asesor de organismos internacionales como el Banco Interamericano de Desarrollo, la Organización Internacional del Trabajo, las Naciones Unidas, entre otros. Algunas universidades de América le han otorgado el grado de profesor emérito, honorario y ‘honoris causa’.